

文章编号: 100926825(2010)0120062-02

# 妹岛和世与西泽立卫的至上主义情结

## 路艳红

**摘要:**通过分析日本建筑师妹岛和世与西泽立卫的经典作品,阐释了其设计理念、表现手法与马列维奇至上主义作品的联系,解读了何谓“无物象”的创造,表达出二者设计过程中的至上主义情结。通过研究可以使人们更好地理解妹岛和世与西泽立卫的建筑作品,并对我国的建筑设计具有启发意义。

**关键词:**无物象,至上主义,设计理念,空间

**中图分类号:**TU286

**文献标识码:**A

### 1 至上主义绘画

至上主义绘画的创始人公认为俄罗斯的卡西米尔·塞维里诺维奇·马列维奇(Kasim ir Severicnovich Malevich, 1878年~1935年)的第一件至上主义绘画是“黑色正方形”。这是一张白纸上用直尺画上的一个正方形,再用铅笔将之均匀涂黑。这一极其简单的几何抽象画,引起极大轰动,人们纷纷叹息“我们所钟爱的一切都失去了”,我们面前,除了一个白底上的黑方块以外一无所有。马列维奇却认为:“它提供了最纯粹的感情表现,同时又取消了习惯上接收的对象。对象本身对他而言就是无意义的,而意识的观念也是无价值的,真正的决定因素是感情。”

1918年,马列维奇的著名作品“白底上的白色方块”问世,这一作品标志着至上主义的终极作品。他彻底抛弃了色彩的要素,白色成为光的化身,那个白底上的白方块,微弱到难以辨认的程度。所有的时间、空间、物质在这里都变得毫无意义,这是一种难以用肉眼看见,难以用心灵体察,难以用感觉品味的境地,是至上主义精神的最高表达,是对无物象创造的声明。

自1919年~1926年,马列维奇完成了他的三部重要理论著作,分别是“论艺术的新体系”“上帝没有被推倒”和“非具象世界”。在这三部著作中,马列维奇阐明了至上主义理论的核心思想。正如他在“非具象世界”中这样写道:“对于至上主义者来说,客观世界中的一切视觉现象本身都是无意义的,只有感觉才是有意义的。感觉是决定因素,于是艺术发展到非常客观物象的表现)))至上主义/至上主义重新恢复了纯艺术。纯艺术在时间的进程中,曾被一堆-物质的东西,弄得面目皆非,晦涩难懂<sup>[1]</sup>。毫无疑问,当时的马列维奇坚信自己不仅超越了绘画的传统,而且超越了传统绘画赖以存在的整个物质世界。在“论艺术的新体系”中马列维奇骄傲地宣称:“我已冲破蓝色局限的乌黑而进入白色,我已征服和摧毁了太空的界限,我做了一个口袋,把色彩都装进袋里,还在袋口扎了结,往前飞!在我们的面前是白色和畅通无阻的太空,是没有终极的世界<sup>[2]</sup>。”

### 2 妹岛和世与西泽的至上主义

妹岛和世与西泽立卫都是伊东丰雄的弟子,1995年他们合伙成立了共同的事务所SANAA。对于解读SANAA的作品,我们通常会感到十分的困难。他们的建筑令人有些忐忑不安,但并不是因为复杂,恰恰相反,其建筑剥去了深层次的修饰夸张,是如此的简单直接又令人难以理解。当你试图走进妹岛和世与西泽立卫的世界时,令你惊奇的是无需任何努力,你已经走进了他们的世界,以至于探究的过程似乎还没有开始就已经结束了,建筑的幻想就这样出乎意料地消失,什么也不曾留下。

或许我们可以听听奥斯本斯基在谈论“老子”时所说的话:“道是一个无角的巨大方形,伟大的形象是没有造型的<sup>[3]</sup>”。所有的至上主义造型基本上都是源自于方形:长方形是方形的延伸,圆形是方形的自转,十字形是方形的垂直与水平相交。马列维奇以方形、三角形、圆形等纯粹的几何形体和单纯的黑白,将传统的绘画创作还原到了绘画本身;妹岛与西泽也努力将建筑设计的传统演绎回溯至其最初的无形。二者在此似乎产生了共鸣。我无法证明妹岛与西泽的设计思想就是受到了马列维奇的影响,但是妹岛与西泽对正方形、圆形这些几何形体的偏爱是显而易见的。从“李子林住宅”“金泽21世纪美术馆”“周末度假屋”“公园咖啡厅”“阿尔·梅勒剧院”“卢米埃公园咖啡厅”“托莱多艺术博物馆玻璃亭”“巴伦西亚近代美术馆”到“矿业同盟区管理与设计学校”“直岛町客运站”都离不开方形、圆形的身影,这些单纯的方、圆,让人感觉到建筑从未有过的直白。

至上主义绘画在艺术史上第一次向我们传达了纯粹的和完整的精神体验,画面中没有任何迷惑和欺骗人的东西。在妹岛和西泽设计的建筑作品中,我们也感受到了这种纯粹。他们在设计过程中轻松、无意识地将简约和精准联系在一起)))这种精准正产生于建筑的真实性和真实性。建筑空间为人所用,不同的人会赋予建筑不同的功能,如果“将房屋的形式简化,只留下其作为房屋的一些基本功能,人们就可以根据自己的喜好和需求去塑造居住空间,个体内部的多样性就会呈现出来<sup>[4]</sup>”。那么建筑也就剔除了哗众取宠的矫揉造作,真正做到忠实于自己。

### 3 无物象的创造

在SANAA设计的建筑中,到处都渗透着这种“纯粹”的理念。这种“纯粹”让在其中的人和物以及一切活动变得更加容易。在他们的作品中,空间延伸表现出的深度洞察力和文化行为的承载有着密切的关系。他们的建筑为人们提供了一个可以自由呼吸的区域,其表现出的中庸的特征使得它们的用途很明了,同时又可以有很多的用途。他们的建筑由于没有与其用途有一一对应的关系,所以也就具有一种抽象的物质特征。这种设计倾向在妹岛和世早期的成名作“再春馆制药女子公寓”中就可以找到。巨大的矩形盒状空间内,马桶、盥洗盆、全身镜和厨房设施被零散随意的放置,看起来像自然界中的小岛。

在SANAA设计的“森山住宅”(2002年~2005年)中我们找到了更为有趣的现象,如果把“森山住宅”的平面图加以提炼之后,我们可以发现它和布林奇·帕勒莫的绘画“无题,8个红色方块的组合”是惊人的相似。而帕勒莫的作品明显是受到了马列维奇至上主义的影响。2006年,紧随其后的设计作品“矿业同盟区管理

收稿日期:200920204

作者简介:路艳红(1982),女,助教,太原理工大学轻纺工程与美术学院,山西榆次 030600

文章编号: 100926825(2010)0120066-02

# 浅谈中国传统建筑文化

黄志刚 陈 瑶

**摘要:**以上海世博会中国馆为例,初步探讨了我国建筑界对中国传统文化的传承现状及创新问题,以及对如何继承、建造出有中国特色建筑方法的理解和对将来中国建筑的看法与展望,从而促进中国传统建筑文化的传承。

**关键词:**中国传统建筑文化,创新,拼合,传承

**中图分类号:** TU021

**文献标识码:** A

## 1 龟兔赛跑的故事

龟兔赛跑,兔先跑,兔后追,兔跑了 20 m,兔开追,当兔跑到 20 m 时,兔又跑了 3 m,兔接着追,当兔追了 3 m 时,兔又跑了半米,兔接着追,如此看来,兔永远追不上龟。而其中的兔子,似乎有些像中国传统建筑文化,乌龟似乎是西方建筑文化,这样比喻现在中国建筑的现状,并不是空穴来风,似乎也有些道理。

中国传统文化继承,尤其是在建筑方面,现在变为了非常热门的话题。西方建筑对我国的影响是很显然的。现代式的楼房、别墅、商业大楼等都是西方建筑文化影响的产物,文化是一种

非物质的东西,但又通过一些载体,譬如和人们生活紧密相关的衣食住行各个方面都有体现。

住就是我们建筑师要关注的话题。中国传统民居建筑形式和文化内涵都十分丰富,但是,民居的形式是和当时的社会、经济和环境、文化相契合的。在 21 世纪的今天,社会、经济、环境和文化与一百年前相比都产生了相当大的变化。公寓楼这种工业化的建筑产物就十分符合中国的现状。所以说西方建筑对我们的影响是不可避免的,甚至由于经济等条件的限制或者约束,许多设计都很西化,各地“欧陆风”狂吹不止,越演越烈,误导并破坏

与设计学校)更是充分体现了至上主义绘画所表达的精神氛围。

该建筑总面积 5 000 m<sup>2</sup>,是一个高达 35 m 的巨大立方体。整座建筑都是由钢筋混凝土构筑,四壁上均有大小不同的正方形开窗,然而这些开窗都统一在 3 个尺寸之内,看似随意的分布在四壁上,从而创造了一个室内外环境交互运动的状态(见图 1)。

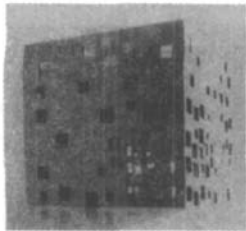


图 1 矿业同盟区管理与设计学校

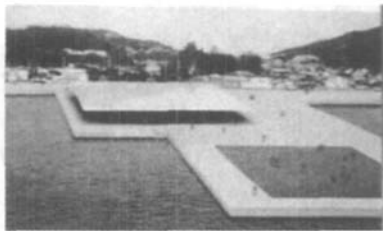


图 2 直岛町客运站

SANAA 曾就此方案进行了表述:“我们想设计一个简单的盒子,用来表示对现有建筑的尊敬同时使之得到延续”。是的,如此伟大而富有诗意的建筑,确实表达出了这种“尊敬”,可是这“尊敬”要远远超越对“现有建筑”的尊敬。

此外,如果我们从高空俯视 SANAA 设计的另外一个作品“直岛町客运站”(2003 年~ 2007 年),似乎会以为自己看到了马列维奇的“白底上的白色方块”,因为这几几乎就是将马列维奇的白色正方形巨大化之后,在直岛将它平放(见图 2)。

## 4 结语

至上主义绘画否定了绘画的主题物象与内容,简化成为表现的手段,所蕴藏的能量却在接近于零的内容之中爆发出来。这样“无”便成了至上主义的最高原则。而这种“无”不是虚无主义的表示,而是回到了最谦虚的原点,从传统的枷锁中释放出来。这样的“无”便是我们建筑中的“空”。正如 SANAA 的作品,在卸下了传统建筑华丽的美学重荷之后,似乎只剩下了空间的纯粹,让人联想到日本江户时代的高僧仙义梵的作品“扶桑最初的禅窟”,带着日本文化的玄妙与精致,表现了一种向宇宙本原的回归意向。

**参考文献:**

- [1] 唐 盈. 向方形致敬)) 评密斯的至上主义美学[J]. 四川建筑, 2003(3): 2022.
- [2] 雷 蒙, 陈出云. 俄国构成主义对当代设计的影响[J]. 现代企业教育, 2007(2): 30.
- [3] 陆邵明, 王伯伟. 情节: 空间记忆的一种表达方式[J]. 建筑学报, 2005(11): 71.
- [4] 方振宇. 绘画和建筑在何处相逢[J]. 世界建筑, 2008(3): 752-78.
- [5] 董 良, 李 超. 浅析妹岛和世的设计作品与设计方法[J]. 山西建筑, 2009, 35(12): 8210.

## Kazuyo Sejima and Nishizawa Ryue. s doctrine complex

LU Yaizhong

**Abstract:** Based on the analysis of Japanese architect Kazuyo Sejima and Nishizawa Ryue. s the classical work, has explained the design concept, the connection of expression means and Malevich. s suprematism works, explained what means/ creating without entities, expressed the doctrine complex in the design. Through research will enable people to better understand Kazuyo Sejima and Nishizawa Ryue. s buildings, and has the inspiration significance to our country. s architectural design.

**Key words:** without entities, doctrine complex, design concept, space

收稿日期: 200920214

作者简介: 黄志刚(1982), 男, 中南大学土木建筑学院本科生, 湖南 长沙 410075

陈 瑶(1982), 女, 中南大学土木建筑学院本科生, 湖南 长沙 410075